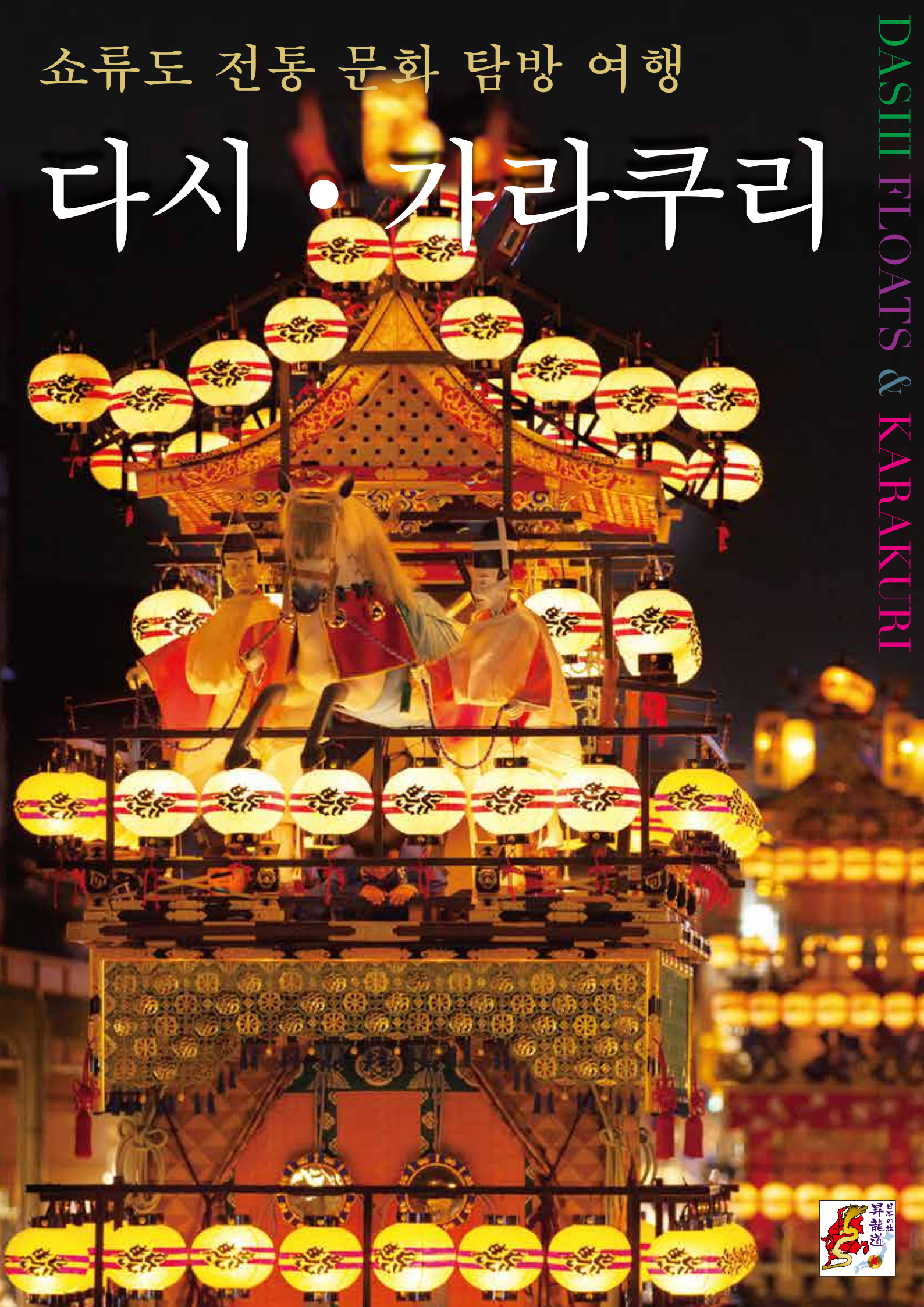


쇼류도 전통 문화 탐방 여행

다시 • 가라쿠리

DASHI FLOATS & KARAKURI



세대를 이어 내려온 일본인의 마음



아사히 축제 (후쿠이현 에치젠초)

DASHI FLOATS & KARAKURI

다시 · 가라쿠리란

축제에 화려함을 더하는 ‘다시’.

야마, 호코, 야타이, 히키야마, 단지리 등
지방마다 다른 명칭으로 불립니다.

축제에서 다시를 끌어다니는 풍습은 아시아 각국에서 흔히 볼 수 있으며
현재 일본 전국에 분포된 다시 수는 무려 5,000이나 된다고 합니다.

동네에 끌어 나온 다시 앞에서 사람들은 지역의 번영, 가족의 무사를 빕니다.
각지의 사람들의 강한 정과 긍지로 다시 축제는 대대로 이어져 내려왔습니다.
이 다시에 ‘가라쿠리 인형’을 태운 ‘가라쿠리 다시’.

일본에 현존하는 ‘가라쿠리 다시’는 300대 정도 있다고 하며
그 중 대부분이 중부 지방에 남아 있습니다.



원점에 있는 것은 신의 강림을 바라는 마음

原

신사에서 제례를 지낼 때 하늘에서의 신의 강림을 기원하며 ‘요리시로’가 고안되었습니다.

신은 신성한 산에 강림한다고 믿어졌기 때문에 산이 만들어졌으며 하늘 높이 자란 수목, 아름답게 치장한 기둥, 샷샷, 인형 등을 세워 신이 머무를 곳의 안표로 삼았습니다. 곧 이들에 수레 바퀴를 달아 다시가 되었고 마을로 끌어 나가기 시작했습니다. 이것이 다시의 기원입니다. 다시의 원점에는 사람들의 신의 강림을 기원하는 마음이 있었습니다.

후루카와 축제
(기후현/히다시)



오와리 츠시마 텐노 축제
(아이치현/츠시마시 • 아이사이시)

다시 축제의 시작

도시 제례에서 다시의 시작은 교토의 기온 축제의 야마보코입니다. 14세기에 현재의 야마보코로 이어지는 원형이 성립된 것으로 보이며 15세기에는 야마보코 61대에 관한 기록이 남아 있습니다. 이 때부터 교토 외에서도 다시가 만들어지기 시작되었으며 그 후 아이치현 오와리 지역에서 츠시마 텐노 축제, 아즈타 오야마 축제, 가메노오텐노샤(현재의 나고야 신사)

의 텐노 축제에서 다시 축제가 시작되었습니다. 에도 시대에는 각지에서 다시 축제가 거행되기 시작했으며 그 움직임은 우선 조카마치에서 일어났습니다. 18세기가 되자 상업 도시와 항구 도시에도 확산되어 지류 축제, 다카야마 축제, 조하나 히키야마 축제, 우에노 텐진 축제 등이 시작되었습니다. 일본에서 서민 문화가 발전한 분카 분세이 연간(1804~1830년)부터 메이지 시대에 이르는 시기에 다시 축제는 전성기를 맞이합니다. 이 때에 작은 도시와 농촌까지 다시 축제가 확대되어 갔습니다.

가라쿠리 인형의 등장

가라쿠리 인형을 실은 다시는 중세 말기부터 볼 수 있게 됩니다. 에도 시대가 되면 가라쿠리 인형의 재미와 다시의 묘미를 합친 ‘가라쿠리 다시’가 인기를 끌면서 각지로 퍼져갔습니다.

가라쿠리 인형은 고대부터 존재했지만 문화로서



다카야마 미쿠마루야마 축제 (도야마현/다카오카시)

본격적으로 발전한 것은 에도 시대. 초기에는 가라쿠리 인형의 재미를 누릴 수 있었던 자는 다이묘, 구게, 대상인 등 일부 계층에 한정되었던 것 같습니다. 가라쿠리 장치로 차를 나르는 ‘차 나르는 인형’으로 대표되는 ‘자시키 가라쿠리’입니다.

17세기 중반 오사카에서 ‘타케다 가라쿠리 연극’이 창단됩니다. ‘무대 가라쿠리’의 시작입니다. 이 공연을 통해 가라쿠리 인형의 재미, 즐거움이 서민에게도 침투되어 각지에서 순회 공연이 시작됩니다.

중부 지방에서는 다시의 우와야마를 무대로 생각하고 축제에서 가라쿠리 연극을 선보이는 방식이 채택되었습니다. 이렇게 다시와 가라쿠리 인형을 합친 ‘다시 가라쿠리 축제’가 태어나 발전해 나갔습니다.



우에노 텐진 축제 (미에현/이가시)



다카야마 축제
(기후현/다카야마시)

길러진 기술의 집대성

◆다시의
구조와 각부 명칭

우와야마

마에야마

도야마

다이와

휘황찬란한 다시 장식

기술의 정수를 모은
장식은 다시의 매력 중
하나. 화려하기도 하고
정교하기도 하며
축제마다 개성을
보입니다.

우와야마(다시
상부), 마에야마(다시 앞면)
등에는 흔히 조각을 해놓았습니다.
금・은 또는 채색 등으로
완성시켰으며 조각 수는 많게는 1
대에 250~300점에 이릅니다. 이
중에는 사자, 용, 봉황 등 서수(瑞
獸)와 고사 및 역사 이야기를 소재로
한 것도 있으며 이들이 입체감 있는
그림처럼 다시에 새겨졌습니다.

다시의 몸통에 붙이는 두 가지 막도 다시의 화려함을
더하고 있습니다. 몸통 주위(정면을 제외)의 윗부분에
붙이는 ‘미즈히키 마쿠’에는 경축을 나타내는 도안을
유명 화가의 디자인으로 자수한 것이 많이 사용되었습니다.
하야시를 맡은 사람과 인형 조종사가 타는 몸통 내부를
덮는 ‘오마쿠’에는 빨간색과 파란색의 나사 바탕에 금,
은 계통의 자수와 염색 등으로 장식된 의장을 흔히 볼
수 있습니다.

정교하고 치밀한 데다가 힘차고 물 흐르는
듯한 약동미. 그 예술성은 다시 그 자체가
움직이는 미술관이라고 할 수 있을
정도입니다.

다시 가라쿠리 인형

다시 축제는 일본 각지에
있는데 가라쿠리 인형을 실은 다시
수는 아이치현이 가장 많습니다.
일본에 있는 가라쿠리 인형을 실은
다시 수는 200 여대라고 하는데 그 3
분의 2 이상이 중부 지방에 있습니다.

다시 가라쿠리 인형의 연기

가라쿠리 인형의 연기는 기본적인 것부터 특이한 명칭을 가진
것까지 참으로 다양합니다. 여러 기술을 동시에 이용한 경우가
많아 복잡할수록 재미있고 관객을 아슬아슬하게 하고 깜짝 놀라게
합니다.

- ① 고개를 상하, 좌우로 움직이기
- ② 손발을 오르내리기
- ③ 북을 치고 피리를 불기
- ④ 거꾸로 서기 ⑤ 목말 ⑥가면쓰기
- ⑦ 노 춤 ⑧ 문자 쓰기
- ⑨ 아야와타리(공중에 매달린 평행봉에 손발을 걸러 건너기)
- ⑩ 란쿠이와타리(높은 나막신을 신고 말뚝 위 걷기)
- ⑪ 대차륜 ⑫ 탄생 ⑬ 변신
- ⑭ 무당 춤 ⑮ 화살 쏘기
- ⑯ 가라쿠리 인형 연극



이누야마 축제
(아이치현/이누야마시)

가라쿠리 인형 조종 방법

- ① 조종사가 직접 손에 인형을 들고 조종
지류 축제 다시 분라쿠의 3인 조종 등
- ② 인형 체내에 많은 실을 설치하여 다시 속에 설치된
안쪽 받이에 세워져 아래에서 실을 당겨서 조종
다카야마 축제 등
- ③ 인형이 조종사 손을 떠나 스스로 움직이는 것처럼
보이는 가라쿠리
구타미 축제 등



오가키 축제
(기후현/오가키시)



지류 축제(다시 분라쿠의 3인 조종) (아이치현지류시)



조하나 히키야마 축제(도야마현/난토시)

현대에 숨쉬는 ‘모노즈쿠리’의 풍토



가메자키 시오히 축제
(아이치현/)

1619년, 현재의 ‘나고야 축제’인 도쇼구 축제에서 인형을 실은 다이하치구루마를 다시로 간주하고 순행한 것이 ‘다시 가라쿠리 축제’의 선구였습니다. 오와리(아이치현 서부)의 역대 번주가 재정적으로 지원하기도 했으며 18세기 초에는 다시 9대 모두에 가라쿠리 인형이 탑재되면서 성대한 제례로 발전해 갔습니다. 마을 번영의 상징으로 오와리의 많은 지역의 신사 제례에서 ‘다시 가라쿠리 축제’가 개최되었으며 그 영향 아래에 있던 중부 지방 각지로 퍼져 나갔습니다. 그것이 현재까지 이어져 내려오고 있습니다.

살아 있는 것처럼 손발을 움직이는 빼어난 기술을 선보이는 가라쿠리 인형. 이 설계・제작에서는 과학적 지혜와 모노즈쿠리 기술이 빠질 수 없습니다. 다시 가라쿠리는 각 동네 사이에서 인형의 정교함과 연기의 다양함을 겨루면서 기술이 진보해 나갔습니다. 현재 중부 지방은 자동차 산업을 비롯한 정밀 기계, 공작 기계, 항공 우주 등 다양한 산업 기술의 세계적인 집적지로 발전하고 있습니다.

그 뿌리에는 “사람들에게 더 재미를 주고 싶다”는 바람을 원천으로 한 가라쿠리 다시의 깊은 기술 연구가 있었습니다.



세이하쿠 축제 (이시카와현/나나오시)



다테몬 축제 (도야마현/우오즈시)



이시토리 축제 (미에현/구와나시)



스나리 축제 (아이치현/가니에초)



나가하마 히키야마 축제 (시가현/나가하마시)

糸

도리데 신사의 고래잡이배 행사
(미에현/뫼카이치시)



중부 다시 축제 중부 일본 지역

가라쿠리 가라쿠리 인형 봉납 또는 **전** 축제, 다시 등 상설 전시를 하는 시설입니다. 선보여지는 다시가 있는 축제입니다. ● 다시 축제 개최지(2014년 3월 1일 조사)

도아마현 다카오카 미쿠루마야마 축제
[다카오카 미쿠루마야마 축제 미쿠루마야마 행사]

나라 지정 중요 유형 민속문화재
나라 지정 중요무형 민속문화재

- ◆일정/ 매년 5월 1일(전야제) · 라이트업 4월 30일
- ◆제례 장소/ 다카오카 세키노 신사, 야마초 일대(집합식:기타하라마치 사거리)
- ◆불거리/ 4월 30일 전야제 18:00~5월 1일 봉납 11:00~18:00 5월 1일 총집합 12:00

전 다카오카 미쿠루마야마 회관

이시카와현 세이하쿠 축제
[세이하쿠 축제 히키야마 행사]

나라 지정 중요무형 민속문화재

- ◆일정/ 매년 5월 3일 · 4일 · 5일
- ◆제례 장소/ 오토코누시 신사, 나나오시내 중심부
- ◆불거리/ 5월 3~5일 조지마와시 5월 4~5일 3대 집합

도아마현 우오즈시 [우오즈의 다테몬 행사]

나라 지정 중요무형 민속문화재 가라쿠리

- ◆일정/ 매년 8월 첫째주 금요일·토요일 밤
- ◆제례 장소/ 스와 신사
- ◆불거리/ 20:30~23:00 다테몬 히키마와시

기후현 후루카와 축제
[후루카와 축제 오코시 북 · 야타이 행사]

나라 지정 중요무형 민속문화재 가라쿠리

- ◆일정/ 매년 4월 19일 · 20일
- ◆제례 장소/ 게타와키미야 신사, 게타와키미야 신사 신사 지역, 오코시 북의 마을 광장(히다 후루카와 축제 회관 앞) 후루카와시 시가지
- ◆가라쿠리 봉납 장소/ 4월 19일 각 야타이 동네 내 4월 20일 오전:오코시 북의 마을 광장(우천 시 각 동네 야타이구라) 4월 20일 오후:시가지(우천 시 각 동네 야타이구라)
- ◆불거리/ 4월 19일 20:00~00:00 스기오코시 북 4월 20일 야타이 히키조로에

전 히다 후루카와 축제 회관

기후현 다카야마 축제
[다카야마 축제 야타이 행사]

나라 지정 중요 유형 민속문화재
나라 지정 중요무형 민속문화재

- ◆일정/ 봄의 다카야마 축제:매년 4월 14일 · 15일 가을의 다카야마 축제:매년 10월 9일 · 10일
- ◆제례 장소/ 봄의 다카야마 축제:히에 신사 가을의 다카야마 축제:시쿠라야마 하치만구
- ◆가라쿠리 봉납 장소/ 봄의 다카야마 축제:히에 신사 오토비쇼 앞가을의 다카야마 축제:시쿠라야마 하치만구 경내

전 다카야마 축제 회관

도아마현 조하나 히키야마 축제
[조하나 신메이구 축제 히키야마 행사]

나라 지정 중요무형 민속문화재

- ◆일정/ 매년 5월 4일(축제일의 전야제) · 5일(본제)
- ◆제례 장소/ 조하나 신메이구
- ◆불거리/ 매년 5월 5일 9:30 조하나 베츠인 앞에 이오리야타이 · 히키야마가 한자리에 모인다 17:00 데마루 비탈길에서 히키야마를 180도 회전 19:00 히키야마 · 이오리야타이에 등롱을 달아 거리를 누비며 다닌다

전 조하나 히키야마 회관

시가현 나가하마 히키야마 축제
[나가하마 히키야마 축제 히키야마 행사]

나라 지정 중요무형 민속문화재

- ◆일정/ 매년 4월 13일~16일
- ◆제례 장소/ 나가하마 하치만구, 나가하마 시가지 일대
- ◆불거리/ 4월 15일 9:45~10:00 이치반야마의 어린이 교겐나가하마시 히키야마 박물관

전 나가하마 히키야마 박물관

기후현 오가키 축제
[오가키 축제 다시 행사]

나라 지정 중요무형 민속문화재

- ◆일정/ 매년 5월 15일 직전 토요일(예행연습) · 일요일(본제)
- ◆제례 장소/ 오가키 하치만 신사 주변
- ◆불거리/ 예행연습/8:45~11:00 봉납 공연 12:00~18:00 자유 순행 19:00~21:00 전야제 본제/8:45~10:00 봉납 공연 10:00~17:15 다시 순행 19:00~21:10 전야제

아이치현 오와리 츠시마 텐노 축제
[오와리 츠시마 텐노 축제 단치리부네 행사]

나라 지정 중요무형 민속문화재

- ◆일정/ 매년 7월 넷째주 토요일(전야제)과 이틀날인 일요일(아침제)
- ◆제례 장소/ 츠시마 신사, 덴노가와 공원
- ◆불거리/ 매년 7월 넷째주 토요일 20:45 경~전야제(마키와라 선 출항) 매년 7월 넷째주 일요일 9:00 경~아침제(단치리부네 출항)

미에현 우에노 텐진 축제
[우에노 텐진 축제의 단치리 행사]

나라 지정 중요무형 민속문화재

- ◆일정/ 10월 25일에 가장 가까운 금요일, 토요일 및 일요일
- ◆제례 장소/ 우에노 텐진구(스가와라 신사) 이가시 시가지의 미스지마치
- ◆불거리/ 일요일에 열리는 단치리 순행

전 단치리 회관

미에현 도리데 신사의 고래잡이배 행사
[도리데 신사의 고래잡이배 행사]

나라 지정 중요무형 민속문화재

- ◆일정/ 매년 8월 14일(동네순행) · 15일(본순행)
- ◆제례 장소/ 도리데 신사, 각 동네
- ◆불거리/ 8월 15일 10:00~오후 각 조가 차례로 도리데 신사에 본순행(구지라츠키)을 봉납

미에현 구와나시 [구와나 이시토리 축제 사이시 행사]

나라 지정 중요무형 민속문화재

- ◆일정/ 매년 8월 첫째주 일요일과 그 전날인 토요일
- ◆제례 장소/ 가스가 신사 및 가스가 신사 주변, 각 신사 동네
- ◆불거리/ 일요일 13:00~정말, 18:30~ 하나구루마 와타시 축제 21:00~ 다마치 사거리 히키와카레

전 이시토리 회관

아이치현 지류 축제
[지류 다시 분라쿠와 가라쿠리]

나라 지정 중요무형 민속문화재 가라쿠리

- ◆일정/ 매년 5월 2일 · 3일
- ◆제례 장소/ 지류 신사
- ◆분라쿠 · 가라쿠리 봉납 장소/ 지류 신사 경내
- ◆불거리/ 12:30 다시 도착 격년 5월 3일 14:00 다시 분라쿠와 가라쿠리 상연(본제만)

아이치현 스나리 축제
[스나리 축제의 단치리부네 행사와미요시다카시]

나라 지정 중요무형 민속문화재

- ◆일정/ 매년 8월 첫째주 토 · 일요일
- ◆제례 장소/ 도미요시타테하야 신사, 핫켄샤, 가니에 강
- ◆불거리/ 20:00~21:30축제군 선택 가자리 다리 출발~텐노 다리 도착

아이치현 이누야마 축제
[이누야마 축제 다시 행사]

나라 지정 중요무형 민속문화재 가라쿠리

- ◆일정/ 매년 4월 첫째주 토요일(예행연습) 일요일(본 축제)
- ◆제례 장소/ 하리츠나 신사
- ◆가라쿠리 봉납 장소/ 하리츠나 신사 앞
- ◆불거리/ 일요일 오전부터 본 축제,가라쿠리 봉납

전 돈덴 회관

광역 관광 주유 루트 형성 촉진사업 '쇼류도 다시 · 가라쿠리 가도'

국토교통성 중부 운수국 · 호쿠리쿠 신에츠 운수국/(공사)일본 관광진흥협회 중부 지구/중부 광역 관광추진 협의회/중부국제공항 이용촉진 협의회[세시기 때 영어]